

SPANSK

Autorretrato. Entre el reloj y la cama.

Ejercicios

- a) Escribe todas las palabras que se te ocurran cuando ves la pintura.
- b) Describe la pintura.
Primero debes describir lo que ves, después debes intentar hacer una interpretación.
- ¿Cómo se mira el hombre?
 - ¿Qué lenguaje corporal muestra?
 - ¿Qué otros elementos de la pintura son importantes?
 - ¿Qué símbolos se pueden encontrar?
 - ¿Qué se puede decir de la manera en que se ha pintado la pintura?
- Debes intentar razonar tus respuestas.
- c) Haz un diálogo breve entre ti y el hombre. ¿Qué te gustaría preguntarle?
- d) Escribe una carta para Edvard Munch preguntándole por qué hizo esta pintura.
- e) ¿Por qué está parado entre un reloj y una cama el hombre?
Escribe un ensayo breve sobre esta pintura de Edvard Munch.
- f) Busca más información sobre Edvard Munch en la red.
¿Cómo lo presentarías a un español?
- www.munch.museum.no
- www.nasjonalmuseet.no

g) Haz un retrato de ti mismo o descríbelo cómo sería. ¿Dónde y cómo quisieras ser retratado? Presenta el retrato a otro alumno de la clase. Discutad el efecto del retrato.

h) Discutid el significado que Edvard Munch les habrá dado a las citas siguientes:

- *Mi arte dio sentido a mi vida*
- *No nos morimos nosotros. El mundo se nos está muriendo.*
- *Ya viví la muerte cuando nací. Lo que falta es el nacimiento real, el cual llamamos la muerte.*
- *La muerte es el comienzo de la vida - en una nueva cristalización. (Cristalización en este contexto significa “formar nuevas cristales, llevando a una forma permanente y definitiva”.)*

Las expresiones siguientes pueden ser útiles:

Pienso...

No pienso que...

No sé...

Sin embargo,...

Lo que dices puede ser, pero...

No, esto no puede ser, porque...

Creo que tienes razón, porque...

Creo que estás equivocad@, porque...

Por un lado / una parte..., por otro lado / otra parte...

Que yo sepa...

¡Exactamente!

¡Precisamente!

i) Haced un juego de rol donde uno de los alumnos es Edvard Munch.

j) Lenguaje corporal.

Dos alumnos trabajan juntos. Uno expresa cierta actitud. El otro describe lo que él / ella hace, también lo que eso expresa.

Estás sonriendo.

Estás contento o feliz.

k) Pintura + música

Se puede decir que Edvard Grieg (1843 – 1907) y Claude Debussy (1862 – 1918) en su manera crean imágenes en su música. ¿Qué ves en *Morgenstemning / Ambiente de la mañana* y *Claire de lune / Claro de luna*? Si escogieras una de estas piezas musicales para acompañar la pintura de Munch, ¿cuál sería? ¿Qué significado puede tener mañana / luna en este contexto?