

# Fransk

## Autoportrait, - Entre l'horloge et le lit

### Exercices

- a) Ecrivez tous les mots auxquels vous pensez en voyant cette image.
- b) Décrivez l'image ; qu'est ce que vous voyez ici ?
- c) Ecrivez une dialogue entre vous et l'homme. Quelle sorte de questions voulez- vous lui poser ?
- d) Quel est le bon mot dans les phrases suivantes ?:

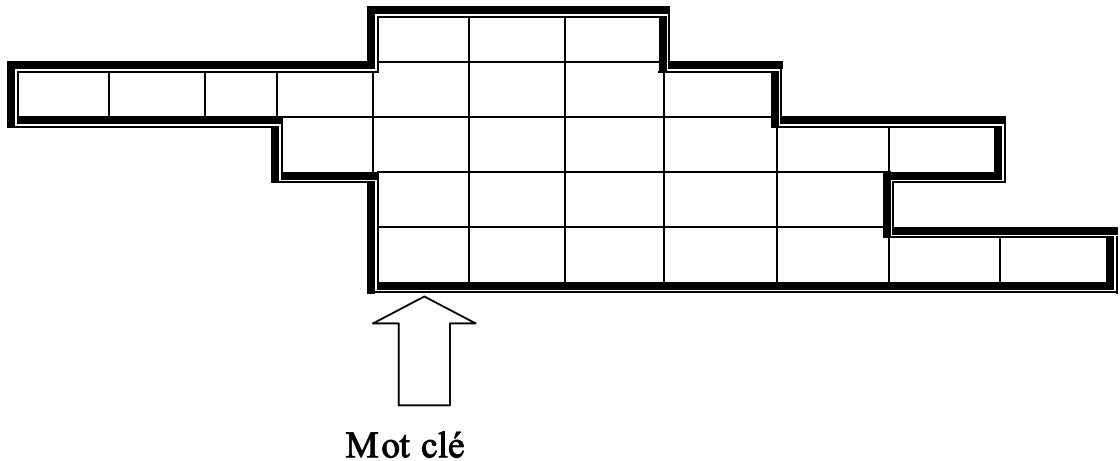
L'homme est *sérieux/sérieuse*. *Son/sa* costume est vert. Le couvre- lit est *blanche/blanc*. Les tableaux sont *grands/grandes*. Les chambres sont *différents/différentes*.

- e) Ecrivez les phrases suivantes à l'imparfait et au passé composé:
  - 1) Il est debout dans une chambre.
  - 2) Il porte un costume vert et bleu.
  - 3) L'horloge manque quelque chose.
  - 4) Le couvre- lit a trois couleurs.
  - 5) La chambre est sombre.
  - 6) La lumière vient de derrière et du côté.
  - 7) Le temps n'existe plus.
  - 8) On voit la croix devant les pieds de l'homme.
  - 9) Les tableaux montrent des personnes et des paysages.
  - 10) Les portes sont ouvertes.
- f) Quelle impression avez-vous de cet homme ? Justifiez votre point de vue.

*À mon avis/ Selon moi* = Etter min mening

*Selon toute apparence* = Alt tyder på at, det ser ut til at

g) Mots croisés



- 1) Les tableaux sont sur le....
- 2) Le coffre où l'on met les morts
- 3) La première période de la vie d'une personne
- 4) Symbole chrétien
- 5) Pendule

**Est-ce que vous pouvez trouver le mot clé ?**

- h) Décrivez votre chambre. Quelle(s) couleur(s) y a-t-il ? Est-ce qu'il y a beaucoup de meubles ? Est-ce qu'elle est importante pour vous ? Pourquoi/pourquoi pas.
- i) Faites un jeu de rôle sur un ou plusieurs épisodes de la vie d'Edvard Munch.
- j) Ecrivez une lettre d'Edvard Munch à une des femmes qu'il a connues dans sa vie.
- k) Dessinez un portrait de vous-même ou faites une description d'un tel portrait. Comment aimeriez-vous qu'on vous portraiture? Présentez le portrait à un autre élève et discutez l'effet qu'il peut avoir.
- l) Discutez ce qu' Edvard Munch a voulu dire par les citations suivantes :

« Mon art m'a donné un sens dans la vie. »

« Nous ne mourons pas, c'est le monde qui meurt de nous. »

« J'avais déjà vu la mort quand j'étais né. Il me reste la vraie naissance qui s'appelle la mort. »

« La mort est le commencement de la vie- à une nouvelle cristallisation. »  
Ici, cristallisation veut dire « *former des cristaux nouveaux* »,  
« *transformer à une forme définitive* »

**Voici quelques expressions utiles:**

*Je trouve/pense que...*

*À mon avis...*

*Je ne crois pas...*

*Je ne sais pas...*

*Je ne sais pas trop... (= jeg vet ikke riktig)*

*Cependant... (= imidlertid)*

*Je crois que vous avez raison parce que...*

*Non, je ne crois pas que vous avez raison parce que...*

*Ce que vous dites peut être juste, mais...*

*D'une part... d'autre part...*

*Exactement !*

m) Image + Musique

On peut affirmer qu' Edvard Grieg ( 1843-1907) et Claude Debussy (1862-1918) font des peintures dans leur musique. Que voyez-vous dans

*Morgenstemning* et *Claire de lune* ? Si vous alliez choisir un de ces morceaux de musique pour accompagner l'image d'Edvard Munch, vous choisiriez lequel ?  
Que peut-être le sens du *Matin/de la Lune* ici ?